



FESTIVAL
**image
de ville**

Quand le cinéma regarde la ville

**7-17
NOV. 2019**

**AIX-EN-PROVENCE
MARSEILLE
MARTIGUES
PORT-DE-BOUC**

17^e ÉDITION

PROGRAMME

imagedeville.org

image de  ville

Édito

Cette dix-septième édition du festival Image de ville inaugure une nouvelle approche de la programmation. Jusqu'alors organisée autour d'une thématique unique, elle sera désormais conçue autour d'événements cinématographiques chaque année particuliers et de quatre "sections" permanentes : "L'esprit d'une ville", "Génie des lieux", "Terrestre" et "L'hospitalité". Avec une attention renouvelée au jeune public et celle confirmée vis-à-vis de la pratique des films d'ateliers, le festival évolue pour accueillir une diversité toujours plus large de publics.

Plusieurs événements marquent cette nouvelle édition : sa soirée d'ouverture au Théâtre Antoine Vitez - Le Cube, l'inauguration par Lieux Fictifs d'une nouvelle salle de cinéma au centre pénitentiaire des Baumettes, l'accueil de Patrick Bouchain, Grand Prix de l'urbanisme 2019, le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement des Bouches-du-Rhône comme partenaire officiel.

Au-delà de ces événements particuliers, les 10 journées de l'édition 2019, les 50 séances proposées sont autant d'invitations à partager toute la richesse et la diversité de la création cinématographique autour de ce qui nous réunit. Notre condition urbaine.

L'équipe d'Image de ville tient à remercier Isabelle Régnier et Alain Bergala, ainsi que l'ensemble des partenaires qui ont apporté leur contribution à la programmation. Elle remercie également pour leur hospitalité les lieux qui accueillent le festival. Sans oublier les cinéastes, les producteurs et les distributeurs grâce auxquels cette programmation est possible. Le visuel de cette édition a été réalisé à partir d'une photographie de François Daireaux. (Arbre-Wuhan, 2005)

François Daireaux, Robert Kramer, Eric Rohmer

**trois cinéastes,
trois regards**



Doc's Kingdom de Robert Kramer



Le Signe du Lion d'Eric Rohmer



Dui ma ? de François Daireaux

**Une salle de cinéma
en prison avec Lieux fictifs**

Quand le cinéma regarde la ville

Depuis ses origines, le cinéma donne à voir la ville qui se construit, se développe, se cherche, s'effondre, se reconstruit. Rendant visible l'invisible, il invite à partager une multitude de regards : architectural, urbain, social, économique, écologique...

C'était en 2008. Il y a à peine 10 ans. Un cap de civilisation est franchi quand la population mondiale, auparavant rurale, devient majoritairement urbaine. La ville s'impose à l'échelle planétaire. Notre condition humaine est désormais urbaine. L'heure est maintenant à fonder et partager notre culture urbaine.

Massaboom Film d'atelier / Claudia Mollese



Ouverture

**au Théâtre Antoine Vitez - Le Cube
à Aix-en-Provence**

En avant-première

It Must Be Heaven

de Elia Suleiman (mention spéciale du Jury / festival de Cannes 2019)

Nouvelle cordée

de Marie-Monique Robin

A Lua Platz

de Jérémie Gravayat

Vivre et chanter

de Johnny Ma

1930-1970, Cinéma Roma

***un focus sur Rome
proposé et présenté
par Alain Bergala***

Patrick Bouchain

***Grand Prix de
l'urbanisme 2019***

Jeunes regards sur la ville & L'école de cinéma Kourtrajmé

créée par Ladj Ly

L'esprit d'une ville Génie des lieux Terrestre L'hospitalité

***quatre nouvelles
propositions dans
une programmation
renouvelée***



Une nouvelle ère de Boris Svartzman



Beautiful Things de Giorgio Ferrero et Federico Biasin

En ouverture

Boris Svartzman, cinéaste

Le collectif Khora, architectes

Isabelle Régnier, critique architecture

Depuis le début de l'année 2019, le paysage culturel d'Aix-en-Provence compte un nouvel équipement. La soirée d'ouverture de l'édition 2019 du festival est accueillie au Théâtre Vitez / Le Cube, avec le concours de toute son équipe et du secteur cinéma d'Aix Marseille Université. Elle réunira le cinéaste Boris Svartzman, pour la projection de son film et le collectif d'architectes Khora, candidat pour le commissariat du Pavillon français de la Biennale d'architecture de Venise 2020. La soirée sera présentée avec Isabelle Régnier. Aujourd'hui critique d'architecture au journal *Le Monde*, elle y écrivait auparavant sur le cinéma, après avoir été journaliste aux *Cahiers du cinéma*.

Une nouvelle ère

de Boris Svartzman

FILM PRODUIT EN RÉGION PACA

PRIMA LUCE ET MACALUBE FILMS

FRANCE | 2019 | 72 MIN

Les villageois de Ghanzhou, une île fluviale à proximité de Canton, sont chassés en 2008 pour un projet d'urbanisation, subissant ainsi le même sort que cinq millions de paysans expropriés chaque année en Chine. Malgré la destruction de leurs maisons et la pression policière, une poignée d'habitants retourne vivre sur l'île.

07.11 / 20h30 THÉÂTRE A. VITEZ - LE CUBE

entrée libre sur réservation : theatre-vitez.com

Patrick Bouchain

Grand Prix de l'urbanisme 2019, invité d'honneur

Architecte et scénographe, Patrick Bouchain a reçu au mois d'avril dernier le Grand Prix de l'urbanisme 2019. Enthousiasme, imagination, audace, confiance, coopération, transmission, telles sont quelques-unes des valeurs qui animent sa démarche. Promoteur du "pouvoir de faire" et de la "Haute Qualité Humaine", Patrick Bouchain défend une démarche expérimentale d'urbanisme et d'architecture, attentive autant au génie des lieux qu'à l'intelligence des habitants. Si Patrick Bouchain a collaboré avec de nombreux artistes, il est également à l'origine de plusieurs lieux culturels en France (à Nantes, Roubaix, Calais...).

08.11 / 19h

MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE PACA

entrée libre

Une salle de cinéma à la prison des Baumettes

Depuis 2016, Lieux Fictifs invite le festival à présenter une partie de sa programmation au centre pénitentiaire de Marseille. Cette année, le Studio Image & Mouvement de Lieux Fictifs à la prison des Baumettes dévoile son nouveau visage : une salle de 50 fauteuils au sein de la Structure d'Accompagnement à la Sortie. Pour cette édition 2019, le festival Image de ville propose les premières séances de cinéma de cette nouvelle salle. Accompagnés par les cinéastes, certains films y seront présentés aux personnes détenues.

Une salle de cinéma en prison : quels enjeux ?

Espace de recherche, de création et d'éducation cinématographique, Lieux Fictifs développe depuis plus de 20 ans, à partir de la prison des Baumettes et en collaboration avec l'administration pénitentiaire, une activité qui articule formation, création, production et diffusion : Le Studio Image & Mouvement, implanté au sein de la Structure d'Accompagnement à la Sortie.

Cet automne, dans le Studio, une salle de cinéma de 50 places est inaugurée. Projet inédit en France, ce nouvel équipement entend associer les différents acteurs de la filière cinéma du territoire pour développer des réflexions et une pratique collaborative sur la diffusion et la transmission du cinéma. Auteurs, producteurs, diffuseurs, enseignants et étudiants seront invités pour apporter une contribution à l'activité de la salle. Si elle n'accueille pour le moment que les personnes détenues, elle doit s'ouvrir, dès 2020, au public du « dehors ».

Une rencontre est proposée pour découvrir ce projet inédit en France et partager les enjeux culturels qu'il pose.

Table ronde Lieux Fictifs / Image de ville

15.11 / 16h LA VERRIÈRE

entrée libre

Trois cinéastes, trois regards

Robert Kramer cinéaste du territoire

Robert Kramer (1939-1999) a construit sa vie entre les États-Unis et la France. Fin observateur du monde et de ses changements, notamment politiques, il a porté sur les questions de territoire et d'urbanisme un regard qui, 20 ans après sa disparition, demeure d'actualité.

Programmation associée au colloque Cinéastes arpenteurs – *Qu'est-ce qu'un territoire cinématographique ?* (28, 29 et 30 novembre 2019, organisé à Marseille par le Laboratoire d'Études en Sciences des Arts - Aix Marseille Université)

Cités de la plaine

FICTION | USA | 2000 | 110 MIN

Dans le nord de la France, aux confins de la Métropole lilloise, un homme remonte le fil de sa vie. Immigré maghrébin, il a fondé un commerce contre vents et marées et épousé une Française avec laquelle il a eu un enfant.

suivi d'une rencontre avec David Yon et Khora, collectif d'architectes

09.11 / 14^H LA BALEINE

Doc's Kingdom

FICTION | FRANCE-PORTUGAL | 1987 | 90 MIN

Après le décès de sa mère dans un hôpital new-yorkais, Jimmy découvre que son père qu'il croyait mort vit au Portugal. Il part à sa rencontre.

suivi d'une rencontre avec Richard Copans, cinéaste et producteur, directeur de la photographie de Robert Kramer

15.11 / 14^H30 INSTITUT DE L'IMAGE

Guns

FICTION | USA | 1980 | 95 MIN

Un journaliste enquête sur un mystérieux trafic d'armes entre Paris et Marseille et navigue entre deux femmes : Margot, son ancienne maîtresse venue à Marseille accompagner sa mère malade, et Lil, une Américaine avec qui il vit à Paris.

suivi d'une rencontre avec Richard Copans et René Borruy, historien de l'architecture et des territoires

16.11 / 14^H INSTITUT DE L'IMAGE

Éric Rohmer le goût de la ville et de l'architecture

Rarement l'œuvre d'un cinéaste aura révélé une présence aussi affirmée pour la question de la ville et de l'architecture. Après ce premier rendez-vous, Image de ville proposera en 2020 de continuer à parcourir le cinéma de Rohmer sous cet angle. Une journée de tables rondes et de projections se tiendra en avril à la Cité de l'architecture et du patrimoine (Paris). L'édition 2020 du festival lui consacrera également une large partie de sa programmation. Ces événements sont proposés avec la contribution de Philippe Fauvel, enseignant-chercheur en cinéma et auteur de *Rohmer architecte* (Editions B2).

Le Signe du Lion

FICTION | FRANCE | 1959 | 103 MIN

Un artiste étranger à Paris apprend qu'il a hérité d'une immense fortune. Il organise une soirée où on lui dévoile son horoscope : né sous le signe du Lion, il connaîtra début août une période difficile avant que la chance ne lui sourie.

suivi d'une rencontre avec Philippe Fauvel, enseignant-chercheur en cinéma

17.11 / 14^H INSTITUT DE L'IMAGE

François Daireaux cinéaste voyageur

Loin des routes touristiques, François Daireaux arpente le monde depuis près de 25 ans. Glaneur d'images et inventeur de formes, l'artiste questionne l'aliénation des corps au travail, la résistance de l'humain au milieu d'un phénomène urbain planétaire qui souvent le dépasse. Différents rendez-vous jalonnent la programmation ; autant d'occasions pour découvrir une œuvre aux formes multiples.



Dui ma ? de François Daireaux

Discover

LIVRE EN CHANTIER

François Daireaux présente son livre à paraître, voyage photographique au cœur des villes chinoises de 2005 à 2018, accompagné par les textes et poèmes du sinologue Emmanuel Lincot.

08.11 / 18^H30 ZOËME

Yamuna

FILM EN CHANTIER

La Yamuna est la rivière la plus sacrée et depuis vingt ans la plus polluée d'Inde. Tous les égouts de New Delhi s'y déversent, créant une immense catastrophe écologique. Ces rives sont aujourd'hui convoitées par de nombreux promoteurs immobiliers aidés d'hommes politiques corrompus. Les habitants de la Yamuna doivent perpétuer leur croyance tout en amplifiant leur âme de résistance pour continuer à vivre sur leurs terres.

Yamuna est le 2^e rendez-vous de DOCVILLE, un cycle mensuel proposé avec le soutien de la Cinémathèque du documentaire.

09.11 / 16^H VIDÉODROME 2

François Daireaux, sculpteur-filmeur

MASTERCLASS

L'artiste revient sur son œuvre et présente sa démarche : « Depuis près de 25 ans, je pars dans des pays que je ne connais pas au départ, toujours seul, pour en tirer une expérience qui prend ensuite lentement forme. Mes incursions dans des territoires inconnus me permettent de faire littéralement corps avec les moments que je rencontre et de m'intéresser à des niveaux de réalité parfois minuscules, égarés en marge des grands événements. Tel un travailleur du regard, mon œil est celui d'un sculpteur-filmeur. Mon cinéma est fortement inspiré par de la matière et des gestes, par toute une humanité qui construit autant qu'elle détruit. »

14.11 / 18^H ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE

entrée libre

Dui ma ?

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2015 | 58 MIN

Récit des mutations violentes de la Chine d'aujourd'hui où des paysages se consomment, où des villes apparaissent et où des hommes cherchent leur place dans un monde trop grand.

Suivi d'une rencontre avec François Daireaux et Emmanuel Lincot, sinologue

16.11 / 16^H30 LA VERRIÈRE

entrée libre



Le Voleur de bicyclette de Vittorio De Sica

1930-1970, Cinéma Roma

TABLE RONDE

Entre les années 30 et les années 70, Rome a connu ses transformations structurelles les plus importantes. Après les rêves urbanistiques de l'état fasciste, il a fallu repenser une ville adaptée aux besoins de la situation nouvelle et à la reconstruction. Les plus grands cinéastes italiens de l'après-guerre se sont emparés de ces transformations, et leurs fictions sont devenues des documents précieux sur cette mutation. Rossellini, De Sica, Fellini, et surtout Pasolini ont filmé cette Rome à la fois très ancienne et toute nouvelle où se jouent d'autres rapports entre centre et périphérie, où la population cherche de nouvelles façons de vivre la ville.

proposé par **Alain Bergala**,

avec la participation de **Laure Thierrée**, paysagiste

10.11 / 14^H LA BALEINE

Accatone de Pier Paolo Pasolini

FICTION | ITALIE | 1961 | 120 MIN

Dans les faubourgs de Rome, Accatone, souteneur de son état, vient de perdre Maddalena, celle qui, pour lui, se livrait à la prostitution. Stella, sa nouvelle protégée, va bouleverser sa vie...

suivi d'une rencontre avec **Alain Bergala**

9.11 / 18^H LE GYPTIS

Le Voleur de bicyclette

de Vittorio De Sica

FICTION (À PARTIR DE 8 ANS) | ITALIE | 1948 | 85 MIN

Rome, 1948, Ricci, chômeur, trouve enfin un travail de colleur d'affiches. Seule condition : avoir une bicyclette... Or, Ricci a prêté la sienne sur gage, il lui faut donc vendre tous les draps de la maison pour la retrouver. Mais à peine le vélo récupéré, il est aussitôt volé...

suivi d'une rencontre avec **Alain Bergala**

10.11 / 17^H LES VARIÉTÉS

Europe 51 de Roberto Rossellini

FICTION | ITALIE | 1952 | 113 MIN

Accaparée par les mondanités, Irène ne prête qu'une attention distraite à son fils Michel. Ne supportant plus l'indifférence de sa mère, l'enfant se suicide. Irène, éperdue de douleur, s'ouvre alors à la souffrance des autres et se consacre aux déshérités. Cette attitude dérouta son entourage qui la croit folle.

suivi d'une rencontre avec **Alain Bergala**

15.11 / 17^H INSTITUT DE L'IMAGE

L'esprit d'une ville

Comment le cinéma se saisit de l'âme d'une ville, cet esprit, cette "couleur" qui la rend unique, reconnaissable parmi les autres ?

Comment épouse-t-il ses mouvements, ses soulèvements et ses effondrements ? Comment constitue-t-il une expérience de la ville singulière ?

Cette année, avec Berlin et Marseille, Rome est à l'honneur avec 1930-1970, Cinéma Roma, un parcours proposé par Alain Bergala, auteur d'essais de cinéma et cinéaste, et composé d'une table ronde et de trois films qui jalonnent une période aussi déterminante dans l'histoire du cinéma que dans le développement urbain de la ville.

Regards sur Marseille

3 FILMS D'UN ATELIER DOCUMENTAIRE

NORMANDIE IMAGES / UNIVERSITÉ CAEN NORMANDIE AVEC LE SOUTIEN DE LA FABRIQUE DES ECRITURES / CENTRE NORBERT ELIAS (EHSS MARSEILLE)

En 2019, huit étudiants originaires de Caen arrivent à Marseille. Ils découvrent trois quartiers de la ville : Noailles, la Plaine et les environs de la gare Saint-Charles. Encadrés par le cinéaste Jeff Daniel Silva, ils réalisent trois films.

8.11 / 14^H VIDÉODROME 2

Géographie de l'instant

de Eléonore Mahout, Safietou Ndiaye et Wilma Iningoue Monnou

FRANCE | 2019 | 10 MIN

L'escalier de la gare Saint-Charles, à Marseille. Le regard s'arrête sur ce lieu de passage, moments de rencontres suspendus dans l'espace.

Du ciment sur la plaine

de Paul Lecolley, Gaetan Breteau et Théo Hetet

FRANCE | 2019 | 16 MIN

Marseille, place Jean Jaurès. Il y avait une place, il y a maintenant un mur de béton. Tandis que les engins de chantier occupent l'espace, la parole des habitants reprend ses droits.

Mes journées sont tellement similaires

de Nicolas Kühl et Orianne Tercerie

FRANCE | 2019 | 22 MIN

Au cœur du quartier de Noailles, un café. Entre Alain, son gérant, et les habitués du lieu se tissent des liens à peine visibles.

suivi d'une rencontre avec les étudiants cinéastes et Jean-Marie Vinclair / Normandie Image, Benoît Raoulx, Université de Caen Normandie

Tout contre Marseille

de Eva Stotz

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2019 | 35 MIN

Douze habitants de Marseille de tous âges et de tous horizons filmés dans trois endroits différents de la ville : la Cité radieuse, la Joliette, le quartier du marché aux puces. Derrière ces portraits, une réflexion sur l'état de la ville à l'heure où des immeubles s'effondrent rue d'Aubagne...

suivi d'une rencontre avec **Eva Stotz**

8.11 / 16^H VIDÉODROME 2

Berlin Based

de Vincent Dieutre

DOCUMENTAIRE | FRANCE, ALLEMAGNE | 2019 | 119 MIN

Passé underground, gentrification, bars enfumés, terrains vagues... de quartier en quartier, une balade mélancolique dans Berlin pour mieux en saisir les mutations depuis la chute du mur, à la rencontre d'artistes interrogés sur leur arrivée et sur l'état du rêve berlinois.

suivi d'une rencontre avec

Vincent Dieutre

9.11 / 18^H VIDÉODROME 2

*It Must Be Heaven* de Elia Suleiman

Génie des lieux

Qu'il s'agisse d'une rue, d'une place ou d'un territoire plus vaste, d'un bâtiment apparemment banal ou d'architecture remarquable, le cinéma révèle l'insoupçonné. Il dévoile des pratiques et des usages loin des scénarios officiels, donne à voir et à entendre une mémoire, des mouvements... le génie de celles et ceux qui y vivent.

It Must Be Heaven

de Elia Suleiman

AVANT-PREMIÈRE

FICTION | FRANCE | 2018 | 97 MIN

Et si le monde était un microcosme de la Palestine ? Un Palestinien part pour Paris et New York mais partout, sa patrie le suit comme une ombre. Situations absurdes, humour et mélancolie viennent porter un regard insolite sur l'appartenance et l'exil.

proposé avec Les Rencontres à l'échelle 2019 et Aflam suivi d'une rencontre avec **Isabelle Regnier**, critique architecture au journal *Le Monde*

08.11 / 20^H **LE CÉSAR**

La Ville des enfants

de Francesco Tonucci

RENCONTRE LIVRE

Prendre les intérêts et les jeux des enfants comme mesure de la conception de nos villes, c'est là la solution pour créer des espaces urbains « heureux », respirables, accueillants et conviviaux pour tous. Francesco Tonucci en a toujours été convaincu. S'il s'agit bien d'une voie révolutionnaire, ce n'est pas pour autant une utopie, dit-il. Mais encore faut-il consentir collectivement à inverser l'ordre de nos priorités et à bousculer des préjugés profondément ancrés...

La Ville des enfants est édité par les Editions Parenthèses (2019).

présenté par **Thierry Paquot**, philosophe de l'urbain et **Vittorio Leone**, architecte et fondateur de Archiminots

9.11 / 11^H **ÉDITIONS PARENTHÈSES**

prolongé par

La belle d'Arunas Zebriunas

LITUANIE | 1969 | 71 MIN

Dans le quartier, la petite Inga est considérée comme la plus belle des enfants, jusqu'à ce qu'un nouvel arrivant, un petit garçon rejeté pour sa grossièreté, ne prétende le contraire et blesse profondément la fillette. Elle se met alors en quête de la vraie beauté.

présenté par **Thierry Paquot****10.11 / 14^H** **VIDÉODROME 2**

Loin des quartiers nord

de Benjamin Géminel

FILM PRODUIT EN RÉGION PACA /**CINÉPHAGE PRODUCTIONS**

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2017 | 52 MIN

DK a 22 ans, des parents originaires des Comores et toute une vie à imaginer. Entre naïveté et détermination, entre espoirs et angoisses, portrait d'un homme qui se construit par la musique et la danse.

suivi d'une rencontre avec **Françoise Lorcerie**, directrice de recherche au CNRS-Aix-Marseille Université (intégration/discrimination, politique d'éducation) et **Ismaël Aboudou**, secrétaire général de l'Association N'gomé d'Itsandra en France (ANIF)

9.11 / 15^H**MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE**



Gods of Molenbeek de Reetta Huhtanen

Habitable/ Inhabitable

ATELIER

Il s'agit de s'intéresser à différentes « espèces d'espaces », privés ou publics, intérieurs ou extérieurs, réels ou virtuels, concrets ou symboliques... Et de donner à voir notre relation à l'environnement immédiat dans lequel nous vivons, ou parfois survivons, et que nous voudrions habiter, c'est-à-dire investir de notre présence, en toute intelligence.

Pour cet atelier, il est proposé aux participants de réaliser une photographie de ce qui représente l'habitable et l'inhabitable dans leur vie quotidienne.

Cette image doit être envoyée au plus tard le mercredi 6 novembre à contact@imagedeville.org. Les photographies seront réunies et présentées durant l'atelier pour être partagées et discutées. Afin de faire ensemble le rêve d'une ville intelligente, au contraire du cauchemar possible que les projets de « smart city » pourraient engendrer.

proposé par Ars Industrialis /
Colette Tron et Anne Alix

09.11 / 10h30

MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE PACA

sur inscription - contact@imagedeville.org

Une ville vraiment intelligente

TABLE RONDE

Qu'appelle-t-on "smart city" ? Si l'on considère que la ville est organisée autour de la vie de la cité, des activités, publiques et privées, des habitants-citoyens, que serait une ville véritablement intelligente ? Comment considérer son aménagement pour qu'il favorise les relations entre humain(s) et matériel(s), sujets et objets, urbains et urbanisme ? Il ne peut exister de "smart city" sans "intelligent citizen". Face à une intelligence artificielle qui pourrait gouverner les territoires et en orienter les décisions, l'intelligence citoyenne des habitants des villes doit être cultivée.

avec le groupe local Ars Industrialis - **Anne Alix**, cinéaste, **Colette Tron**, auteure et critique, **Claude Paraponaris**, économiste - et **Thierry Paquot**, philosophe de l'urbain et **Olivier Bedu**, architecte

9.11 / 18h

MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE PACA

entrée libre

prolongé par

Charleroi le pays aux 60 montagnes

de Guy-Marc Hinant

DOCUMENTAIRE | BELGIQUE | 2018 | 126 MIN

Portrait d'une cité industrielle avec ses effondrements, ses mutations, ses paysages et sa langue. Un film où se côtoient René Magritte, un campement de SDF, les acteurs d'un renouveau, l'inventeur du Big Bang, Les Zèbres (Royal Charleroi Sporting Club), le socialisme, les sidérations vécues dans l'enfance...

La projection s'inscrit dans la table ronde "Une ville vraiment Intelligente", organisée par Ars Industrialis et Image de ville, elle sera suivie d'une rencontre avec **Guy-Marc Hinant**

10.11 / 18h **VIDÉODROME 2**

Gods of Molenbeek

de Reetta Huhtanen

DOCUMENTAIRE | BELGIQUE, ALLEMAGNE, FINLANDE | 2018 | 73 MIN

Aatos et Amine, 6 ans, sont nés à Molenbeek, quartier de Bruxelles que l'on dit être un repère de djihadistes. Les jeux d'enfants des deux garçons sont soudain interrompus lorsque des bombes terroristes explosent dans une station de métro à proximité.

10.11 / 16h **VIDÉODROME 2**

Archi-Faux

de Benoît Felici

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2018 | 54 MIN

Tours Eiffel, pyramides de Gizeh, tours de Pise, Maison-Blanche... les répliques de monuments se multiplient dans le monde entier. Décryptage des raisons politiques, culturelles et économiques qui motivent leur prolifération.

suivi d'une rencontre avec **Benoît Felici**

10.11 / 16h **LA BALEINE**



Archi-Faux de Benoît Felici

La cour des murmures

de Grégory Cohen

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2017 | 49 MIN

Un film-expérience, entre fiction et documentaire, qui propose à six jeunes d'une cité de la banlieue parisienne de jouer leur vie à partir d'une esquisse de scénario autour des jeunes et de l'amour dans la cité.

13.11 / 18^H **LE MÉLIÈS**

suivi d'une rencontre avec Grégory Cohen et de la présentation des deux films de l'atelier "Regards sur la ville" avec les jeunes des quartiers des Aigues douces et du Tassy, en partenariat avec les centres sociaux Fabien Menot et Nelson Mandela, avec le soutien de la Politique de la Ville

16.11 / 14^{H30} **LA VERRIÈRE**

suivi d'une rencontre avec le cinéaste

De cendres et de braises

de Manon Ott

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2018 | 73 MIN

Portrait poétique et politique d'une banlieue ouvrière en mutation qui invite à écouter les paroles des habitants des cités des Mureaux, près de l'usine Renault-Flins.

13.11 / 21^{H15} **LE MÉLIÈS**

suivi d'une rencontre avec Manon Ott, Fabienne Lauret, auteure et Abdoulaye Soumaré, membre de l'association Les CROMS, tous deux protagonistes du film.

La séance sera précédée de la présentation par Fabienne Lauret de son livre *L'envers de Flins - une féministe révolutionnaire à l'atelier* (2018, éditions Syllepse).

15.11 / 20^H **INSTITUT DE L'IMAGE**

suivi d'une rencontre avec Manon Ott



Quelle folie de Diego Governatori

Révéler la ville ordinaire

TABLE RONDE

Au-delà de la ville-vitrine existe une réalité urbaine et sociale, une ville en apparence plus ordinaire qui réunit des lieux trop souvent oubliés, recelant des pratiques et usages en décalage avec les discours officiels. Le génie de ces lieux, c'est le génie de celles et ceux qui y vivent. Et si la ville se fabrique aussi en dehors du spectaculaire, comment, pour l'architecte ou l'urbaniste, appréhender ces territoires et penser leur avenir ? Ces lieux seraient-ils des opportunités d'inventer de nouvelles manières de faire, d'expérimenter des coopérations entre les disciplines, de « travailler ensemble » ? Proposée par l'Institut d'Urbanisme et d'Aménagement Régional d'Aix - Marseille Université, la table-ronde réunit expériences urbaines et architecturales et démarches cinématographiques.

Invitant à ouvrir les yeux sur "la ville paysage", le collectif Khora organise chaque année autour de Marseille un séminaire sur le thème des villes périphériques.

Alessandro Gallicchio est chercheur au laboratoire TELEMme (MMSH - AMU). Docteur en histoire de l'art et commissaire d'expositions, il s'intéresse aux questions de patrimoine et d'espace urbain.

Manon Ott et Grégory Cohen sont cinéastes et chercheurs en sciences sociales. Dans le cadre d'une exploration de la ville des Mureaux, ils ont respectivement réalisés deux films, *De cendres et de braises* et *La cour des murmures*.

Abdelatif Belhaj est cinéaste. Durant quatre ans, il s'est immergé au cœur d'une opération de rénovation urbaine à Montreuil (93). Il a réalisé le webdocumentaire *Château d'eau*.

16.11 / 10^H **LA VERRIÈRE**

Quelle folie

de Diego Governatori

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2018 | 87 MIN

Aurélien est atteint du syndrome autistique d'Asperger. Sa parole témoigne d'une certaine difficulté à incorporer les codes qui régissent les liens et les interactions sociales. Son chant d'une intensité prodigieuse est tel un miroir tendu vers nous.

17.11 / 17^H **INSTITUT DE L'IMAGE**

Vivre et chanter

de Johnny Ma

FICTION | CHINE | 2019 | 105 MIN

Au cœur d'un quartier misérable en périphérie, une troupe d'opéra traditionnel chinois est la seule source de distraction. Alors que les bulldozers détruisent une à une les maisons, la directrice de la troupe reçoit un courrier lui annonçant que son théâtre va prochainement être rasé.

3.11 / 17^H **LES VARIÉTÉS**

suivi d'une rencontre avec Johnny Ma

17.11 / 19^{H30} **LE MAZARIN**

suivi d'une rencontre avec Emmanuel Lincot, sinologue

Cinéastes arpenteurs Qu'est-ce qu'un territoire cinématographique ?

COLLOQUE, RENCONTRES, PROJECTIONS

Le cinéaste-arpenteur est celui qui sort des terrains quadrillés par les signes du pouvoir pour échapper aux rythmes effrénés des vitesses imposées. Il donne à voir l'imprévu, ce qui tend à disparaître et qui pourtant fait trace. Ses films produisent des territoires inédits, hétérogènes. Le travail des cinéastes-arpenteurs engage le spectateur dans une exploration de la mémoire intime et collective et le confronte à ce que le territoire charrie d'histoires et de représentations. Le « territoire » s'élargit alors hors de ses frontières, vers d'autres espaces.

À l'occasion du colloque, le festival accueille une programmation consacrée Robert Kramer, proposée par David Yon, cinéaste et doctorant en études cinématographiques ainsi que la projection-débat du film *Quelle folie* de Diego Governatori, avec la participation de Katharina Bellan, Docteure en Études cinématographiques et Histoire.

Image de ville présentera durant le colloque le film de Christian Barani, *Paradis*, en présence du cinéaste.

organisé par le Laboratoire d'Études en Sciences des Arts - Aix Marseille Université

28, 29, 30.11

IMERA

SITE SAINT-CHARLES 3 (AMU)

VIDEODROME 2



L'hospitalité

Avec la "crise migratoire contemporaine", les récits du désastre, trop souvent répétés, accablent et tétanisent, nourrissant le sentiment d'une impuissance qui isole et éloigne. L'heure est à questionner ces représentations, proposer d'autres récits pour étoffer les réponses à apporter. Depuis 2015, Image de ville et le PEROU (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines) ont décidé de réunir et présenter ce que le cinéma donne à voir de la question de l'hospitalité comme geste fondateur de la Cité. Montrer ce que le cinéma a vu, c'est également faire émerger les images manquantes à même de faire retentir ces gestes, de faire entendre combien ils dessinent des mondes à venir.

Après *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda et *Paroles de bandits* de Jean Boiron-Lajous, le cinéma Jean Renoir à Martigues accueille pour le troisième rendez-vous du cycle *De l'hospitalité* le cinéaste Jérémie Gravayat pour l'avant-première de son film *A Lua Platz*, déjà accueilli "en chantier" dans le festival en 2017.

En écho à son film, le cinéaste propose et présente à Aix-en-Provence *Cséplő Gyuri* de Pal Schiffer, un film du patrimoine cinématographique hongrois, rarement montré en France.

Image de ville et Les Ecrans Documentaires à Arcueil (94) se sont rencontrés pour réfléchir à un accompagnement conjoint et simultané du film *A Lua Platz* dans le cadre de leur événement festivalier respectif (l'édition 2019 des Ecrans Documentaires se déroule du 13 au 19 novembre). Ce rapprochement se prolongera au-delà de ce premier rendez-vous.



A Lua Platz de Jérémie Gravayat



AVANT-PREMIÈRE

A Lua Platz

de Jérémie Gravayat

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2018 | 97 MIN

Aux marges d'une banlieue parisienne en grande mutation, des familles roumaines cherchent des lieux où vivre. Depuis le village quitté, le bidonville rasé, les maisons occupées, leurs trajectoires tissent une histoire commune, faite d'expulsions et de solidarités.

12.11 - 20^H CINÉMA JEAN RENOIR

16.11 - 20^H30 INSTITUT DE L'IMAGE

Cséplő Gyuri

de Pal Schiffer

DOCUMENTAIRE | HONGRIE | 1978 | 96 MIN

Gyuri, jeune tzigane hongrois de 18 ans quitte son village natal pour chercher du travail à Budapest avec ses deux compagnons.

proposé et présenté par Jérémie Gravayat

16.11 / 16^H15 INSTITUT DE L'IMAGE



Cséplő Gyuri de Pal Schiffer

Terrestre

Effondrement, destruction, disparition... La catastrophe écologique est là. Un nouveau monde est désormais à décrire. Imaginer, éprouver, enquêter. Ecouter d'autres voix, faire advenir d'autres présences et des relations renouvelées au monde et à autrui. De 2006 à 2018, Image de ville a présenté *Les Journées du film sur l'environnement*. Cette proposition se renouvelle aujourd'hui avec une programmation au sein du festival et la circulation de films tout au long de l'année sur le territoire départemental et régional. Cette dynamique renouvelée réunit acteurs culturels, associations engagées dans la cause environnementale et institutions.

Wild plants de Nicolas Humbert



Wild plants

de Nicolas Humbert

DOCUMENTAIRE | ALLEMAGNE/SUISSE | 2016 | 118 MIN

Des jardiniers urbains dans un Détroit postindustriel, l'activiste indien d'Amérique Milo Yellow Hair et son projet agricole, le jardinier rebelle Maurice Maggi qui a changé le visage de Zurich avec ses plantations sauvages, et l'innovante coopérative agricole "Jardins de Cocagne" à Genève... Portrait multiple de ceux qui délaissent le confort de la société de consommation pour créer de nouvelles façons d'être ensemble et d'être au monde.

8.11 / 17H LA BALEINE

Nouvelle cordée

de Marie-Monique Robin

AVANT-PREMIÈRE

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2019 | 112 MIN

C'est l'histoire de l'expérimentation « Territoires Zéro Chômeur de Longue Durée » lancée dans l'agglomération de Mauléon (Deux-Sèvres) en 2015. À l'époque, Pierrick, Anne, Sébastien et les autres vivent dans une grande précarité. Quatre ans plus tard, ils sont salariés dans la première « entreprise à but d'emploi » de France, et leur vie a changé.

suivi d'une rencontre avec Thierry Paquot, philosophe de l'urbain

9.11 / 21H LE GYPTIS

L'homme a mangé la terre

de Jean-Robert Viallet

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2019 | 100 MIN

FILM PRODUIT EN RÉGION PACA

CINÉPHAGE PRODUCTIONS

Depuis deux siècles, le progrès et la croissance ont altéré l'état de la planète. Retour sur la façon dont le monde est entré dans l'anthropocène.

précédé de

Diary of Cattle

de Lidia Afrillita et David Darmadi

DOCUMENTAIRE | INDONÉSIE | 2019 | 18 MIN

En Indonésie, dans le district de Padang, au milieu du chaos d'une décharge à ciel ouvert, vivent plusieurs centaines de vaches. Un documentaire lucide et frontal sur une réalité repoussante de notre monde.

suivi d'une rencontre avec Antoine Nicault, chercheur indépendant et consultant en environnement - coordinateur du groupe d'experts sur le climat (GREC-SUD)

11.11 / 20H LES VARIÉTÉS

Voyage en sol incertain

de Matthieu Duperrex

RENCONTRE LIVRE

avec la bibliothèque Méjanès, La Marelle et Alphabétville

Les deltas du Rhône et du Mississippi sont le théâtre d'intenses enjeux écologiques, historiques, industriels, sociologiques, politiques. Territoires intensément hybrides, ils sont emblématiques des enjeux contemporains de la Terre. De cette enquête au long cours, Matthieu Duperrex revient avec une série de 31 récits, placés sous le signe d'espèces animales et végétales.

Ce grand récit des paysages contemporains sort à présent en version numérique aux éditions de La Marelle, une édition qui prolonge le livre papier sorti au mois de mai 2019 chez Wildproject. C'est l'occasion d'une présentation inédite de cette enquête entre deux deltas où l'image a constitué un ressort essentiel pour la création littéraire.

16.11 / 15H BIBLIOTHÈQUE MÉJANES

Prolongé par

Beautiful Things

de Giorgio Ferrero et Federico Biasin

DOCUMENTAIRE | ITALIE | 2017 | 93

Explorant notre mode de consommation obsessionnel, le film décrit la liturgie mécanique cachée dans quatre endroits différents du monde où des hommes travaillent en isolement complet, sans aucune interférence extérieure.

proposé et présenté par Matthieu Duperrex

16.11 / 18H20 INSTITUT DE L'IMAGE

Jeune cinéma



Jeunes regards sur la ville

En 2017, Image de ville et l'Institut de l'image / Pôle Régional d'Education Artistique au Cinéma initiaient un rendez-vous régulier pour valoriser la production régionale de films d'ateliers questionnant l'espace urbain. Cette année, les cinéastes Claudia Mollese et Stephen Loye reviennent sur leur expérience d'atelier en présentant les films qu'ils ont réalisés dans ce cadre.

Cette matinée se prolonge par une séance consacrée à l'École de cinéma Kourtrajmé créée par le cinéaste Ladj Ly à Clichy-sous-Bois / Montfermeil et par la projection-débat du film **La cour des murmures** de Grégory Cohen (16.11 / 14h30).

15.11 / 10^H30 INSTITUT DE L'IMAGE

entrée libre

Massaboom

FRANCE | 2017-2018 | 30 MIN

un film réalisé au Polygone étoilé, à Marseille avec des jeunes du quartier de la Joliette, encadré par Claudia Mollese. À Massabo, dans le quartier de la Joliette, à Marseille, Sophie et ses amies font partie d'une équipe de foot féminine. L'équipe gagne contre le PSG, une grande fête est organisée pour célébrer la victoire. Marine, qui ne tolère pas la joie, et encore moins les Noirs et les Arabes, descend de Paris à Marseille, à la recherche de cette fameuse équipe...

La ville fumée

de Stephen Loy et Théo Robine-Langlois

FRANCE | 2017

Ce projet au long cours consiste à visionner et à remonter des vidéos d'archives d'urbanisme, de fictions cinématographiques et autres sources (Youtube, INA etc.) qui participent à la construction du mythe de ce que l'on appelle la banlieue. En 2017, à Gennevilliers, les deux cinéastes ont travaillé avec un groupe d'adolescents autour de ce matériel audiovisuel.



La cour des murmures de Grégory Cohen

L'école de cinéma Kourtrajmé

En 2018, le cinéaste Ladj Ly (*Les Misérables* - prix du Jury / festival de Cannes 2019) ouvre aux Ateliers Médicis (Clichy-sous-Bois / Montfermeil - 93) un lieu de transmission et d'apprentissage des métiers du cinéma. Dix jeunes ont fait partie de la première promotion de l'École de cinéma Kourtrajmé. Image de ville présente leurs deux courts-métrages.

15.11 / 14^H LA VERRIÈRE

entrée libre

Signature 18 MIN

écrit par Alexis Jaulmes

co-réalisé avec Ifig Brouard, Gaspa, Nouta Kiaïe, BA Mounib et Bouchra Ouikou.

FRANCE | 2018 | 18 MIN

Victor, ancien peintre devenu agent de la propreté de Paris et en dépression depuis qu'il a perdu sa femme, est seul avec sa fille. Un prochain licenciement dans sa boîte ne fait qu'aggraver sa prise de médicaments et d'alcools. Les choses empirent lorsque Victor se voit effacer chaque jour un graffiti à son nom, qu'un énigmatique inconnu appose sur le même mur...

Amal 19 MIN

écrit par Manal Khallou

co-réalisé avec Quentin Alberto, Arnaud Devaux, Ouardi Sidouni, Hadda Tamene & Ghizlane Terraz.

FRANCE | 2018 | 19 MIN

Amal, de retour en France après de brillantes études à Londres, découvre la difficulté à décrocher un poste tout en portant le voile. Pour cette jeune fille libre, comment trouver sa place sans se renier ? suivi d'une rencontre avec Laetitia Ramamonjisoa, élève monteuse

Passage de Simon Feat



Programmation jeune public / séances scolaires

Le roi et l'oiseau

de Paul Grimault

À PARTIR DE 5 ANS | FRANCE | ANIMATION | 1952 | 87 MIN

Un tyran règne sur le royaume de Takicardie. Seul l'oiseau ose narguer le roi. Une nuit, des tableaux représentant le roi, la bergère, et le ramoneur tombent amoureux au grand dam du roi qui a juré d'épouser la bergère. Les amoureux fuient, aidés par l'oiseau. Echappés de la ville haute, ils découvrent la ville basse, où le peuple est retenu comme esclave...

suivi d'un atelier avec les équipes de la Baleine et d'Image de ville

SÉANCE SCOLAIRE

13.11 / 13^H LA BALEINE

SÉANCE PUBLIQUE

9.11 / 11^H LA BALEINE

Le chant d'Amed

de Foued Mansour

FICTION | 2018 | 30 MIN

Ahmed, employé des bains-douches proche de la retraite, voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, dans un lieu sur le point de disparaître, une étrange relation va naître entre ces deux âmes fêlées.

Suivi de

Entre les lignes

de Frédéric Farrucci

2018 | 19 MIN | À PARTIR DE 10 ANS

Fin de l'été. Cinq petits voleurs arpentent la ville. Parmi eux, Stefan tente d'apprendre à lire le français.

SÉANCE SCOLAIRE

6.11 / 10^H30 LA BALEINE

SÉANCE PUBLIQUE

10.11 / 11^H LA BALEINE

Mia et le Migou

de Jacques-Rémy Girerd

À PARTIR DE 7 ANS | 2008 | 91 MIN

Mia, une fillette d'à peine 10 ans, quitte son village natal quelque part en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père qui travaille sur un chantier visant à transformer une extraordinaire forêt tropicale en complexe hôtelier de luxe. Son chemin va croiser celui d'Aldrin, fils du promoteur immobilier, qui souffre de l'absence d'amour paternel. Ensemble, ils vont tenter de sauver l'arbre de vie et les migous qui le protègent.

suivi d'un atelier avec les équipes du Gyptis et d'Image de ville

SÉANCE PUBLIQUE

10.11 / 14^H LE GYPTIS

Passage

de Simon Feat

FRANCE | ANIMATION | 2017 | 6 MIN

Privée de lumière, l'activité terrestre ralentit, refroidit, s'endort. Lorsque l'atmosphère cesse de diffuser les rayons du soleil, elle laisse apparaître les étoiles et le ciel véritable, profond, noir et immuable. C'est le moment que choisit une âme minuscule, celle d'un chat, pour quitter le plan terrestre.

suivi de

Sidewalk Stories

de Charles Lane

À PARTIR DE 8 ANS | FICTION | USA | 1989 | 88 MIN

En marge du quartier des affaires et des foules pressées, vivait en ce temps-là à New York un jeune artiste, qui tentait de gagner sa vie en croquant sur le trottoir le portrait des passants. Vivant de peu, même au cœur de l'hiver, il avait élu domicile dans un immeuble abandonné. Un soir, au détour d'une ruelle, il recueille une fillette, dont le père vient d'être assassiné.

la séance sera animée par les équipes de La Baleine et d'Image de ville

SÉANCE PUBLIQUE

9.11 / 14^H VIDÉODROME 2

Bonne-Maman et le Corbusier

de Marjolaine Normier

FILM PRODUIT EN RÉGION PACA /

LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE

DU COLLÈGE AU LYCÉE | FRANCE | DOCUMENTAIRE | 2018 | 58 MIN

La maison de Bonne-Maman a brûlé entièrement mais vu que c'est l'éminent Le Corbusier qui l'a conçue, des experts la reconstruisent « à l'identique ». Au fil du chantier, de Bonne-Maman aux bobos, de la pataugeoire de mon enfance à Daniel Buren, comment la barre de béton de Bonne-Maman devient un musée...

suivi d'une discussion avec l'équipe du CAUE13

14.11 / 9^H30 LES VARIÉTÉS

Jacob et les chiens qui parlent

de Edmunds Jansons

À PARTIR DE 5 ANS | LETTONIE | 2019 | 70 MIN

Jacob et sa cousine Mimi réussiront-ils à préserver leur vieux quartier et ses jardins publics ? Comment les chiens qui parlent viendront-ils à leur rescousse pour déjouer les plans du constructeur de gratte-ciel ?

SÉANCE SCOLAIRE

18.11 / 9^H30 INSTITUT DE L'IMAGE

La cour des murmures

de Grégory Cohen

À PARTIR DE 10 ANS | FRANCE | DOCUMENTAIRE | 2017 | 49 MIN

Un film-expérience, entre fiction et documentaire, qui propose à six jeunes d'une cité de la banlieue parisienne de jouer leur vie à partir d'une esquisse de scénario autour des jeunes et de l'amour dans la cité.

13.11 / 18^H LE MÉLIÉS**16.11 / 14^H30** LA VERRIÈRE

suivi d'une rencontre avec Grégory Cohen

Ville re-crée - les enfants inventent leur ville

ATELIER

L'expo-atelier "Ville ré-crée" présente des villes dont les plans d'urbanisme sont inspirés de figures géométriques. Ces formes répondent à des besoins pratiques ; certaines incarnent des utopies urbaines. Les visites-ateliers permettent aux enfants de fabriquer leur propre ville. Après une phase de concertation, les participants choisissent une forme urbaine qu'ils mettront en œuvre par la manipulation d'une maquette.

organisé et animé par la MAV PACA

16.11 > 6.12

MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE PACA

	THÉÂTRE A. VITEZ	VIDÉODROME 2	LA BALEINE	MAV PACA	LE CÉSAR	ZOËME	LE GYPTIS	MUSÉE D'HISTOIRE	
DIM. 3									
JEU. 7	20H30 OUVERTURE								
VEN. 8		14H PROJECTION-DÉBAT <i>Regards sur Marseille</i> 16H PROJECTION-DÉBAT <i>Tout contre Marseille</i> (P.6)	17H PROJECTION-DÉBAT <i>Wild Plants</i> (P.11)	19H RENCONTRE <i>Patrick Bouchain</i> (P.4)	20H AVANT-PREMIÈRE PROJECTION-DÉBAT <i>It Must Be Heaven</i> (P.7)	18H30 <i>Discover</i> (P.5)			
SAM. 9		14H <i>Sidewalk Stories</i> (P.13) 16H FILM EN CHANTIER <i>Yamuna</i> (P.5) 18H PROJECTION-DÉBAT <i>Berlin Based</i> (P.6)	11H <i>Le roi et l'oiseau</i> (P.13) 14H PROJECTION-DÉBAT <i>Cités de la plaine</i> (P.5)	10H30 ATELIER <i>Habitable / Inhabitable</i> (P.8) 18H TABLE RONDE <i>Une ville vraiment intelligente</i> (P.8)		18H PROJECTION-DÉBAT <i>Accatone</i> (P.6) 21H PROJECTION-DÉBAT <i>Nouvelle cordée</i> (P.11)	15H PROJECTION-DÉBAT <i>Loin des quartiers nord</i> (P.7)		
DIM. 10		14H PROJECTION-DÉBAT <i>La Belle</i> (P.7) 16H <i>Gods of Molenbeek</i> (P.8) 18H PROJECTION-DÉBAT <i>Charleroi le pays aux 60 montagnes</i> (P.8)	11H <i>Le chant d'Ahmed + Entre les lignes</i> (P.13) 14H TABLE RONDE <i>1930-1970 : Cinéma Roma</i> (P.6) 16H PROJECTION-DÉBAT <i>Archi-Faux</i> (P.8)			14H <i>Mia et le Migou</i> (P.13)			
LUN. 11									
MAR. 12									
MER. 13									
JEU. 14									
VEN. 15									
									
		Quelle folie de Diego Governatori							
SAM. 16		Programme complet et biographies des invités sur imagedeville.org							
DIM. 17									

ED. PARENTHÈSES	LES VARIÉTÉS	LE RENOIR	LE MÉLIÈS	ÉCOLE SUP. D'ART	INSTITUT DE L'IMAGE	LA VERRIÈRE	MÉJANES	LE MAZARIN
	17H AVANT-PREMIÈRE PROJECTION-DÉBAT Vivre et chanter (P.9)							
11H RENCONTRE La ville des enfants (P.7)								
	17H 1930-1970 : Cinéma Roma Le Voleur de bicyclette (P.6)							
	20H PROJECTION-DÉBAT L'homme a mangé la terre + Diary of Cattle (P.11)							
		20H AVANT-PREMIÈRE PROJECTION-DÉBAT A Lua Platz (P.10)						
			18H PROJECTION-DÉBAT La cour des murmures (P.13) 21H15 PROJECTION-DÉBAT De cendres et de braises (P.9)					
				18H MASTERCLASS François Daireaux (P.5)				
					10H30 PROJECTIONS-DÉBATS Jeunes regards sur la ville (P.12) 14H30 PROJECTION-DÉBAT Doc's Kingdom (P.5) 17H PROJECTION-DÉBAT Europe 51 (P.6) 20H PROJECTION-DÉBAT De cendres et de braises (P.9)	14H TABLE RONDE PROJECTION École de cinéma Kourtrajmé (P.12) 16H TABLE RONDE une salle de cinéma en prison (P.4)		
					14H PROJECTION-DÉBAT Guns (P.5) 16H15 PROJECTION-DÉBAT Csépő Gyuri (P.10) 18H20 PROJECTION-DÉBAT Beautiful Things (P.11) 20H30 PROJECTION-DÉBAT A Lua Platz (P.10)	10H TABLE RONDE Révéler la ville ordinaire (P.9) 14H30 PROJECTION-DÉBAT La cour des murmures (P.13) 16H30 PROJECTION-DÉBAT Dui Ma ? (P.5)	15H RENCONTRE Voyage en sol incertain (P.11)	
					14H PROJECTION-DÉBAT Le Signe du Lion (P.5) 17H PROJECTION-DÉBAT Quelle folie (P.9)			19H30 AVANT-PREMIÈRE Vivre et chanter (P.9)



Vivre et chanter de Johnny Ma

Prolongement du festival à Caen

En 2018, le Pavillon et le Café des images invitaient Image de ville pour un prolongement du festival. En 2019, ils renouvellent l'invitation. Image de ville présentera le film de Manon Ott, **De cendres et de braises**.

6.12 / 20H30 CAFÉ DES IMAGES

en présence de la cinéaste

Un second rendez-vous se déroulera en mars 2020 au Pavillon dans le cadre de Chantiers communs / le mois de l'architecture.

Le Café des images est une salle de cinéma classée Art et essai, située à Hérouville-Saint-Clair.

Le Pavillon est un lieu culturel à Caen, dédié aux thématiques en lien avec les territoires, l'architecture, l'urbanisme, le paysage... d'ici et d'ailleurs. Ouvert à tous, son objectif premier est de sensibiliser les publics aux problématiques urbaines, de partager une vision collective de l'évolution de notre territoire.

FESTIVAL image de ville

Les lieux du festival

Aix-en-Provence

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ - LE CUBE

29, avenue Robert Schuman

CITÉ DU LIVRE

amphithéâtre de La Verrière
salle Armand Lunel / Institut de l'image

salle Jules Isaac

8/10, rue des Allumettes

CINÉMA LE MAZARIN

6, rue Laroque

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

FÉLIX CICCOLINI

57, rue Emile Tavan

Martigues

CINÉMA JEAN RENOIR

allée Jean Renoir

Port-de-Bouc

CINÉMA LE MÉLIÈS

12, rue Denis Papin

Marseille

CINÉMA LA BALEINE

59, cours Julien (6°)

CINÉMA LE CÉSAR

4, place Castellane (4°)

EDITIONS PARENTHÈSES

72, cours Julien (6°)

CINÉMA LE GYPTIS

136, rue Loubon (3°)

MAISON DE L'ARCHITECTURE

ET DE LA VILLE PACA

12, boulevard Théodore Turner (6°)

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Centre Bourse - 2 rue Henri Barbusse (1°)

CINÉMA LES VARIÉTÉS

37, rue Vincent Scotto (1°)

VIDÉODROME 2

49, cours Julien (6°)

ZOËME

8, rue Vian (6°)

avec le soutien de



en partenariat avec



Les tarifs

Théâtre A. Vitez - Le Cube

ENTRÉE LIBRE - SUR RÉSERVATION

Amphithéâtre de La Verrière

ENTRÉE LIBRE

Institut de l'image (salle A. Lunel)

8 € (7 € - 5 € - 1 €)

Cinéma Le Mazarin

10,70 € (7,70 € - 6 €)

École supérieure d'art F. Cicolini

ENTRÉE LIBRE

Cinéma Jean Renoir

5,50 € (4,50 € - 4 € - 3,50 €)

Cinéma Le Méliès

6 € (4,50 € - 4 € - 3 €)

Cinéma La Baleine

9,5 € (7,5 € - 6,5 € - 4,5 €)

Le César / Les Variétés

8 € (6 € - 4,80 € - 4 €)

Éditions Parenthèses

ENTRÉE LIBRE

Cinéma Le Gypsis

6 € (5 € - 4 € - 2,50 €)

Maison de l'architecture et de la ville PACA

ENTRÉE LIBRE

Musée d'histoire de Marseille

ENTRÉE LIBRE

Vidéodrome 2

5 € (2 €) + 3 € ADHÉSION

Zoème

ENTRÉE LIBRE



Tous les films sont en VO sous-titrée

L'espace livres est tenu par
la librairie Goulard (Aix-en-Provence)

04 42 57 30 83

imagedeville.org